

GUARDABOSQUES



---

# LABORATORIO RADICAL

Programa Formativo

Otoño 2024

# Guardabosques

Guardabosques, una oportunidad para germinar un mundo distinto

Guardabosques es un proyecto de preservación ambiental, formación y transformación. Cuidamos los bosques y reforestamos praderas en desuso. Creamos un espacio de experiencias y aprendizaje.

## Laboratorio Radical

Ofrecemos cursos en los que Guardabosques se convierte en un espacio de **aprendizaje y experimentación**.

Nos enfocamos en áreas de conocimiento innovadoras, que retan los paradigmas actuales y nos llevan a **espacios regenerativos, divertidos y profundos**. Un aprendizaje con **mente, manos y corazón**.

## Turismo de lluvia

Un recorrido a partir de la lentitud, de la escucha, del encuentro en el refugio.

Un turismo donde no colonizas el espacio, sino que el espacio te llena. Un turismo sin velocidad, donde se disfruta lo sencillo. La lluvia, el bosque, el fuego, la amistad.

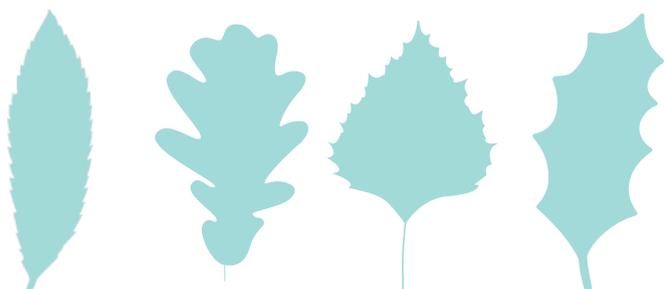
Y es por ello que rehabilitamos nuestra aldea de manera integral.

## Custodia del territorio

Adquirimos bosque para preservarlo y cuidarlo. Adquirimos prados en desuso para replantarlos.

El bosque es uno de los hábitats que más biodiversidad alberga y que está más amenazado por la economía depredadora.

Renovamos el vínculo esencial entre nuestra especie y este entorno.



# Guardabosques, laboratorio radical

El proyecto formativo

Guardabosques es un **centro de formación comprometido con las economías regenerativas, la transición energética, la ecología social, la resolución no-violenta de los conflictos y el feminismo.**

Los procesos de aprendizaje impulsados desde Guardabosques son dialógicos y esencialmente participativos. El **pensamiento creativo** y la **perspectiva estratégica** se articulan de manera armónica, generando visiones críticas que aporten propuestas para la regeneración económica, social y ecológica.

El abordaje temático de nuestros cursos tendrá en cuenta, además del enfoque lógico y racional, una perspectiva holística: **mente-emoción-cuerpo**. El enfoque experiencial y de convivencia, con el entorno, con la docencia y con las personas participantes, genera una huella de aprendizaje a través de la vinculación y los cuidados.

## Programa de otoño



La otra democracia:  
laberintos, atajos y  
corrupción  
con Gloria Elizo



Cosas que se hacen  
con palabras  
con Laura Casielles



Tejiendo energía,  
transiciones y cuidados  
con Alba del Campo y  
Cristina A. Saavedra



Una experiencia  
cinematográfica  
(contemplativa)  
con Jesús Armesto



Feminismo: una  
revolución con  
palabras  
con Cristina Fallarás



Imaginando  
futuros posibles y  
deseables  
con Miguel Brieva



Palabras que  
transforman. Oratorias  
para el cambio  
con José Vicente Barcia

## Los lugares

**Ribeira Sacra**, situada entre los ríos Sil y Miño, coronada por bosques de robles, abedules y castaños milenarios.

Mientras desarrollamos el proyecto de rehabilitación de Guardabosques, las actividades se desarrollarán en dos lugares de ensueño: la **Casa dos Muros** y **La Casa Grande de Rosende**.

**La Casa Grande de Rosende**, a escasos 9 kilómetros de distancia de Donelle. Se trata de un pazo del siglo XVI lleno de historia y de historias, rodeado por más de 10.000 metros de viñedos y jardines. Su interior es cálido en invierno y fresco en verano. Laderira, patios, habitaciones y salones crean un ambiente excepcional para las conversaciones y los aprendizajes.

La **Casa dos Muros** es una antigua casa de labranza del S. XVIII ubicada en Pantón, único ayuntamiento bañado por los ríos Miño, el Cabe y el Sil. Siguiendo la estructura original de las antiguas casas de labranza, un precioso patio interior es que nos da acceso a la casa. Destaca en el exterior la zona de juegos con columpios, piscina y zona para barbacoa.



Casa Grande de Rosende



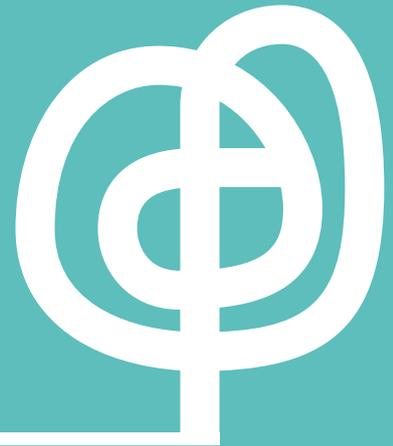
Casa dos Muros



Gloria Elizo

# LA OTRA "DEMOCRACIA". LABERINTOS, ATAJOS Y CORRUPCIÓN

4, 5 y 6 de octubre, Sober, Lugo.



## Sobre el curso

La historia de la construcción del Estado democrático se ha conformado como un **conjunto de mecanismos ambivalentes que tanto apoyan como desafían al propio Estado**, permitiendo que todas sus **estructuras sean diseñadas para servir a sus fines públicos y para sus opuestos privados**. Durante la transición en España, además, emergió un nuevo **poder "privado"** crucial para el proceso democrático: la opinión pública y el control de los medios de comunicación. Este cambio subrayó la importancia de disciplinar estos elementos para consolidar una democracia taladrada por procesos paralelos y atajos privados.

Así, fue apenas la competencia entre los poderosos por el control del poder político, donde la **acumulación de recursos y el manejo de la información han sido clave, la que ha marcado el relato y su devenir histórico**. La llegada de las redes sociales y la democratización de la información han introducido, sin embargo, una aparente grieta en el control de la opinión pública. Sin embargo, esta grieta ha sido rápidamente ocupada por nuevos métodos de control, como la segmentación de la mentira y el uso del solipsismo informativo fomentado por estas redes.

**Temática:** Regeneración democrática

**Fechas:** 4, 5 y 6 de octubre 2024.

**Horario:** viernes 4 de octubre a las 18.00 a domingo 6 de octubre a las 16.00.

**Lugar:** Casa Dos Muros, Outeiro, Lugo.

**Número de plazas:** 25.

**Precio por persona:** 350 € con habitación compartida y pensión completa.

**5% de descuento para los guardabosques.**

**Pronto pago:** Si te apuntas antes del 4 de septiembre el precio es de 300 euros\*

**¿Tienes dudas?**  
guardabosques@eco00.es

\*Descuento no acumulable a otros descuentos

A pesar de esto, **las estructuras del privilegio se han sentido amenazadas y las formas clásicas de control, como la opacidad y la desinformación, siguen siendo esenciales para su funcionamiento.**

Esta configuración abierta hace que **la construcción de nuevas redes de ciudadanía transnacionales sea más que nunca crucial para defender principios básicos como la solidaridad, la verdad, la igualdad, la justicia y la participación.** Estos esfuerzos determinarán si los restos de civilización pueden enfrentar los grandes retos del futuro: la desigualdad material y civil, el ataque a los derechos políticos y sociales, el desastre climático y biológico, y el control de la realidad a través de la gestión privada del conocimiento, los grandes canales de comunicación y la utilización de la llamada inteligencia artificial.

## Docente



**Gloria Elizo** (Madrid, 1966) abogada, ha sido diputada y vicepresidenta de la Mesa del Congreso, vinculada siempre a la búsqueda de herramientas de consolidación democrática. Ahora directora del Instituto Clara Campoamor para el fortalecimiento de la Democracia.

[Inscríbete](#)

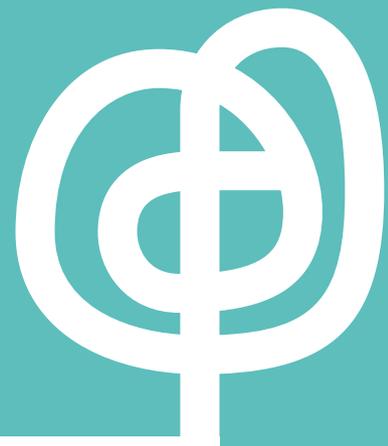




Laura Casielles

# COSAS QUE SE HACEN CON PALABRAS

11, 12 y 13 de octubre en Lugo



## Sobre el curso

**Una exploración de la potencia transformadora del lenguaje poético.**

Por supuesto que las palabras son capaces de transformar la realidad. Lo sabe cualquiera que haya dicho o escuchado un "te quiero", un "¿me perdonas?", un "bienvenida". Ocurre así, en el tú a tú más íntimo, y también desde otras instancias: "condenado", "aceptada", "despedido". **Cómo hacer cosas con palabras es el título de un libro en el que el filósofo John Austin estudió esas formas especiales del lenguaje que no solo dicen algo, sino que tienen un efecto directo sobre el mundo:** del bautizo a la apuesta, del hechizo al testamento. De algún modo, la poesía va de eso mismo. "Decir ventana y que entre el cielo", sugiere un verso de José María Gómez Valero. **En este taller de iniciación a la lectura y la escritura poética exploraremos qué tiene de particular este lenguaje y qué nos enseña sobre la manera en la que las palabras pueden construir y reconstruir el mundo y nuestra relación con él.**

Y es que si en lo cotidiano nuestra relación con las palabras está profundamente desgastada por el utilitarismo, la mentira y la repetición, lo poético tiene la capacidad de hacer brillar en ellas nuevos

**Temática:** Creación poética.

**Fechas:** 11, 12 y 13 de octubre de 2024.

**Horario:** viernes 11 de octubre a las 18.00 a domingo 13 de octubre a las 16.00.

**Lugar:** Casa dos Muros, Lugo.

**Número de plazas:** 25.

**Precio por persona:** 350 € con habitación compartida y pensión completa.

**5% de descuento para las personas guardabosques**

**Pronto pago:** si te apuntas antes del 11 de septiembre el precio es de 300 euros\*

**¿Tienes dudas?**  
[guardabosques@ecooo.es](mailto:guardabosques@ecooo.es)

\* Descuento no acumulable a otros descuentos.

sentidos a través del hallazgo, el misterio y el trabajo de la imaginación. **En lo personal y en lo colectivo, cómo nos contemos lo que ocurre tiene una radical importancia en cómo lo vivimos, y la poesía, con su lenguaje de conexiones y relámpagos, ofrece una perspectiva de posibilidades diferentes.**

En esa línea trabajaremos en este taller, que **no necesita ninguna experiencia ni conocimiento previo**. Leeremos a distintos autores y autoras que nos ayudarán a **entender qué pueda ser eso del "lenguaje poético"**, y exploraremos cómo trabajar con él a través de distintas propuestas de escritura. Rondando siempre esa idea: **la capacidad que tienen las palabras para construir realidad, y por tanto, también para transformarla.**

## Docente



**Laura Casielles** es escritora y periodista. En poesía, es autora de los libros Soldado que huye (Hesperya, 2008), Los idiomas comunes (Hiperión 2010; XIII Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal y Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández en 2011), Las señales que hacemos en los mapas (Libros de la Herida, colección Poesía en Resistencia, 2014) y Breve historia de algunas cosas (Ediciones del 4 de agosto, 2017). Es licenciada en Periodismo y en Filosofía, y máster en Estudios Árabes e Islámicos Contemporáneos. En ese ámbito ha realizado distintas investigaciones y publicaciones. La más reciente es Arena en los ojos. Memoria y silencio de la colonización española en Marruecos y el Sáhara Occidental (Libros del K.O., 2024). También ha trabajado en comunicación política. Es colaboradora habitual de diversas publicaciones y medios de comunicación, y está especialmente vinculada a las revistas La Marea y Climática.

[Inscríbete](#)

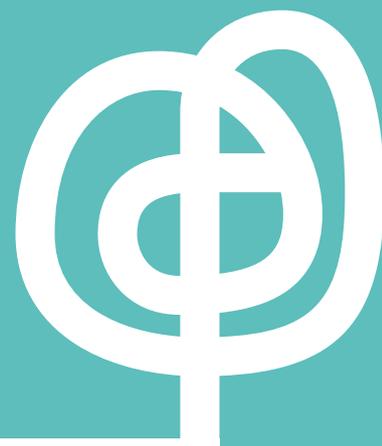




Jesús Armesto

# UNA EXPERIENCIA CINEMATOGRÁFICA (CONTEMPLATIVA)

18, 19 y 20 de octubre en Lugo



## Sobre el curso

**¿Qué entendemos por mirada? ¿Dónde comienza el cine?**

Jesús Armesto, titulado en Cine, docente y **director de cinco largometrajes documentales con una extensa trayectoria internacional, imparte esta experiencia heterodoxa entre la sala de cine, el análisis cinematográfico y el bosque.**

**La mirada cinematográfica nace de una contemplación primera.** Transformada en imagen es recogida por la mirada del público. Algo sucede en ese instante que acaba siendo perturbador, inolvidable, cambiante: las miradas se identifican. ¿Podemos hablar de identidad? ¿De pertenencia?

**El cine nació como un negocio.** Más concretamente, sus inventores (que no creadores) lo llamaron 'inversión'. Sin embargo, la gran paradoja del cine es que siendo una **inversión no procede de un estado de productividad, sino de un estado de consciencia.**

**Temática: Cine y contemplación.**

**Materiales:** Necesario traer cámara o teléfono móvil con cámara.

**Fechas:** 18, 19 y 20 de octubre 2024.

**Horario:** viernes 18 de octubre a las 18.00 a domingo 20 de octubre a las 16.00.

**Lugar:** Casa dos Muros, Lugo.

**Número de plazas:** 25.

**Precio por persona:** 350 € con habitación compartida y pensión completa.

**5% de descuento para los guardabosques.**

**Pronto pago:** Si te apuntas antes del 18 de septiembre el precio es de 300 euros\*

**¿Tienes dudas?**  
[guardabosques@ecooo.es](mailto:guardabosques@ecooo.es)

**\* Descuento no acumulable a otros descuentos.**

Lo **primero fue la mirada. La contemplación.** Algo que viaja misteriosamente y desde la total inutilidad del yo al otro. Del gesto más pequeño a lo universal. Hablamos de una **mirada que fue descifrada a golpe de instinto, y a la que vamos a intentar viajar en esta experiencia formativa a través del cine, apoyándonos en la música, la pintura, la filosofía y también la contemplación y el paseo (fotográfico) consciente.**

Buscamos descifrar nuestra propia mirada, para quizás descifrar la mirada del otro. Reflexionar sobre el tiempo real, frente al tiempo fílmico y al tiempo propio. Intentaremos jugar, experimentar.

Esta experiencia intercala distintas disciplinas y está destinada a la persona curiosa que siente adoración por lo pequeño.

## Docente



**Jesús Armesto** (Écija, 1978), cineasta, guionista, editor y fotógrafo. Es Graduado en Dirección y Guión Cinematográfico (CECC, 2005) y Técnico de Creación Audiovisual (Sevilla, 2002). En el año 2005, obtiene en Barcelona el Premio de Promoción del Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya.

Autor, guionista y director de 5 largometrajes documentales con una relevante trayectoria internacional en festivales de cine, televisiones y centro culturales. Premiado en el Festival de Ammán (Cuento de las dos orillas) y en Roma (Los Burgueses de Calais). Sus películas están marcadas por una impronta poética y una cinematografía que se enarbola alrededor de un cine que busca a través de las sensaciones (sensacional) conexiones y respuestas a incógnitas de nuestra sociedad. Una propuesta cinematográfica que recae en el ensayo y un formato híbrido entre el documental y la ficción, en el que habitualmente se exploran y se entremezclan discursos y cuestiones alrededor de la identidad, la pertenencia, la historia poscolonial, el mestizaje cultural y la migración en una sociedad globalizada.

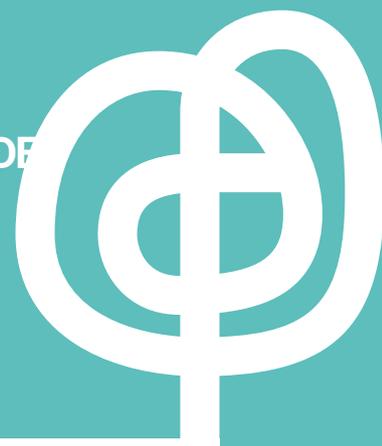
Inscríbete 



Miguel Brieva

## IMAGINANDO FUTUROS POSIBLES Y DESEABLES: DESDE EL DESEO PROFUNDO INDIVIDUAL Y LA URGENTE NECESIDAD EN COMÚN

25, 26 y 27 de octubre en Lugo



### Sobre el curso

Se plantea como un taller creativo experimental y colectivo para reflexionar e imaginar, como quien juega desde el deseo, esas otras formas de vivir que podrían evitar la catástrofe y, al mismo tiempo, desvelar nuevos hábitos y convivencias mucho más humanas y satisfactorias. Se trata por tanto, como apunta Donella Meadows, de construir no desde la queja ni a la defensiva, como acostumbramos, sino desde la ilusión, desde nuestros sueños y valores. ¿Cómo sería ese mundo en el que a mi me gustaría vivir? Y dado que no ambicionamos a poder abarcarlo todo, por qué no empezar poco a poco. ¿Cómo serían sus detalles cotidianos? ¿Cómo sería mi día a día? ¿Qué cosas nuevas habría, y cuántas otras habremos dejado atrás? Intentaremos empezar a imaginar desde lo cercano y común, alumbrando una suerte de utopía de lo cotidiano más que de lo grandilocuente.

Taller orientado al **análisis y la puesta en cuestión de nuestras inercias culturales**, cada día que pasa más desconectadas de las necesidades humanas, en aras de **alumbrar, desde la creatividad de cada participante, escenarios de futuro que se atengan a la realidad biofísica del mundo, pero también a las exigencias de bienestar y de dignidad**

**Temática:** Ilustración y ecología

**Fechas:** 25, 26 y 27 de octubre 2024.

**Horario:** viernes 25 de octubre a las 18.00 a domingo 27 de octubre a las 16.00.

**Lugar:** Casa Grande de Rosende, Rosende, Lugo.

**Número de plazas:** 25.

**Precio por persona:** 350 € con habitación compartida y pensión completa.

**5% de descuento para los guardabosques.**

**Pronto pago:** Si te apuntas antes del 25 de septiembre el precio es de 300 euros\*

**¿Tienes dudas?**  
[guardabosques@ecooo.es](mailto:guardabosques@ecooo.es)

\* Descuento no acumulable.

humanas. La idea es realizar en primer lugar un **análisis crítico y un diagnóstico colectivo del canon cultural hegemónico, haciendo especial énfasis en aquellos aspectos que merman la capacidad de desarrollar otros imaginarios**. Después, trataremos de desarrollar relatos o acercamientos alternativos conforme a otras premisas. Es por tanto un taller de creatividad individual y colectiva que pone a prueba nuestros patrones adquiridos con el ánimo de abrir camino a nuevos (o viejos) sentidos de vida.

## Metodología de trabajo

Cada día comenzaremos con una breve presentación de las **cuestiones a abordar**, para abrir posteriormente un **debate, intercambiar pareceres y empezar a concretar las propuestas creativas**. Por supuesto tratándose de una temática tan atípica el taller irá adaptándose a los ritmos y procesos que vayan surgiendo.

El objetivo será la creación de propuestas que habrán de ser comunicables y, en la medida de lo posible, inspiradoras. **Para ello nos serviremos de todas las posibilidades expresivas, ya sean gráficas, literarias, escénicas, audiovisuales, musicales o de cualquier otro tipo**.

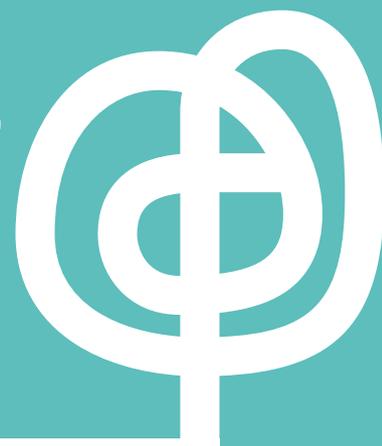
## Docente



**Miguel Brieva** (Sevilla, 1974). Dibujante, escritor y enamorado de la música, ha centrado gran parte de su trabajo en la crítica social, política y antropológica de nuestro actual modelo de creencias -el capitalismo-, y de su insostenibilidad tanto humana como ecosistémica. Desde sus primeras publicaciones autoeditadas, como la revista Dinero (2002), la revisión de los mitos y dogmas que someten a la sociedad moderna ha sido una constante en su producción, aunque posteriormente, tras su implicación y militancia en el movimiento ecologista, ha ido transitando desde la sátira política a la producción más propositiva de nuevos imaginarios alternativos y posibles.

[Inscríbete](#) →

# TEJIENDO ENERGÍA, TRANSICIONES Y CUIDADOS



Alba del Campo y  
Cristina A. Saavedra

1, 2 y 3 de noviembre en Lugo.

## Sobre el curso

### ¿De qué hablamos cuando hablamos de energía?

¿Qué papel juega en nuestras vidas y en la del resto de especies que habitan el planeta? ¿Qué consecuencias tiene que el poder de la energía esté masculinizado? ¿Es posible una transición energética justa en una sociedad patriarcal sin una mirada feminista? ¿Cómo construimos utopías deseables en un contexto de hostilidades crecientes? ¿Cómo generamos alianzas resilientes desde nuestras vidas y tiempos limitados? ¿Se puede tomar el poder de la energía? Acaso, ¿está pasando? ¿Pueden las comunidades energéticas ser herramientas para una transición justa y feminista?

**Hay una transición energética en marcha de la que gran parte de la sociedad no se siente partícipe, y no es casual.** En este curso, proponemos un viaje colectivo a través de experiencias, sentires y preguntas compartidas en torno a la **energía**, un sector estratégico de cuyos debates y espacios de poder, **tanto las mujeres, como las personas con miradas no hegemónicas han sido históricamente excluidas.**

Durante el fin de semana, iremos alternando dinámicas y reflexiones compartidas, con momentos de conexión con el cuerpo y el entorno natural. **La propuesta es crear entre todas una caja**

**Temática:** Energía ecofeminista

**Fechas:** 1, 2 y 3 de noviembre de 2024.

**Horario:** viernes 1 de noviembre a las 18.00 a domingo 3 de noviembre a las 16.00.

**Lugar:** Casa dos Muros, Lugo.

**Número de plazas:** 25.

**Precio por persona:** 350 € con habitación compartida y pensión completa.

**5% de descuento para los guardabosques**

**Pronto pago:** Si te apuntas antes del 1 de octubre el precio es de 300 euros\*

¿Tienes dudas?  
[guardabosques@eco00.es](mailto:guardabosques@eco00.es)

\* Descuento no acumulable a otros descuentos.

**de herramientas que nos ayude a impulsar o fomentar desde nuestra propia cotidianidad una transición energética ecofeminista, en la que todas las vidas y todas las voces importen.**

En este curso, Alba del Campo y Cristina A. Saavedra, dos mujeres feministas con amplia trayectoria en el mundo de la energía, nos guiarán a través de un viaje para conseguir, de manera colectiva, herramientas concretas para la transición energética ecofeminista.

## Docentes



**Alba del Campo** es periodista, formadora y consultora especializada en procesos de transición energética local y en el abordaje de la pobreza energética.



**Cristina A. Saavedra** es ingeniera industrial, especializada en energía, derechos humanos y género. Responsable del área de Justicia Climática de Amigas de la Tierra.

[Inscríbete](#) 



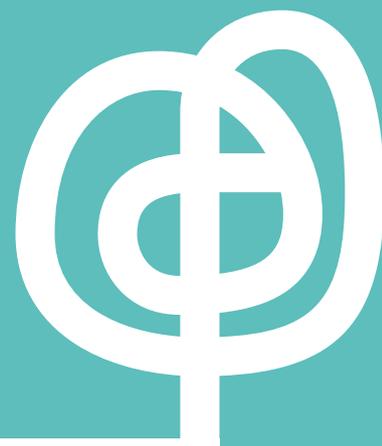
Este curso se realiza en colaboración con Amigas da Terra



Cristina Fallarás

# FEMINISMO: UNA REVOLUCIÓN CON PALABRAS

8, 9 y 10 de noviembre en Lugo



## SO

En 2017 el hashtag #MeToo dio la vuelta al relato de nuestra sociedad. Por primera vez en toda la historia de la humanidad, las mujeres tomamos la palabra y nos lanzamos a relatarnos. Lo hicimos por millones y millones en el mundo entero. No es que fuera “otro” relato, sino uno absolutamente nuevo, ya que nunca antes se había permitido a esta mitad de la población hacer pública la narración de sus vidas.

Paradójicamente, lo que se narró no fueron gestas o ideas, no se glosaron nombres, se empezó por el relato más íntimo, y desde luego el resultado no fue en absoluto complaciente. Desde entonces, el mundo asiste, con el silencio masculino, a la construcción de una memoria colectiva de la violencia contra nosotras. La violencia machista en general –familiar, sanitaria, educativa, económica, laboral...–, y muy en particular la violencia sexual.

Un año después, en abril de 2018 y tras la primera sentencia de la Manada de Sanfermines, lancé el hashtag #Cuéntalo. No era solo una versión en castellano del #MeToo (que también) sino una invitación a que cada una aportara su particular relato en lugar de sumarse al relato de otras.

**Temática:** Feminismo, feminicidio.

**Fechas:** 8, 9 y 10 de noviembre 2024.

**Horario:** viernes 8 de noviembre a las 18.00 a domingo 10 de noviembre a las 16.00.

**Lugar:** Casa dos Muros, Lugo.

**Número de plazas:** 25.

**Precio por persona:** 350 € con habitación compartida y pensión completa.

**Reserva tu plaza con el pago de 75€** al realizar la inscripción. Este importe se descontará del importe total del curso.

**5% de descuento para los guardabosques.**

**Pronto pago:** Si te apuntas antes del 25 de septiembre el precio es de 300 euros\*

**¿Tienes dudas?**  
[guardabosques@ecooo.es](mailto:guardabosques@ecooo.es)

\* Descuento no acumulable.

El resultado de las dos primeras semanas se puede consultar en la página [proyectocuentalo.org](http://proyectocuentalo.org).

A finales de agosto del año pasado, 2023, lancé un nuevo movimiento, esta vez solo en Instagram: #SeAcabó. Partía de la agresión de Luis Rubiales, a la sazón presidente de la Real Federación Española de Fútbol, a Jenny Hermoso. A diferencia de los anteriores, me propuse —y les propuse a las mujeres— que este fuera anónimo y versara solo sobre agresiones sexuales. El resultado tras cerca de un año de trabajo es sumamente revelador.

En este curso propongo trabajar con una selección de los relatos que las mujeres me han ido mandando (pongamos en torno a un centenar) para asumirlos individualmente por parte de los y las participantes, así como dotarlos de un contexto imaginario y un relato propio paralelo.

## Docente



**Cristina Fallarás (Zaragoza, 1968)** es una periodista y escritora reconocida por su vinculación activista con feminismo. Ha trabajado en los principales medios de comunicación de España, como Cadena Ser, RNE, El Mundo y ADN. Actualmente colabora con el diario Público.es donde tiene una columna semanal propia. Ha recibido numerosos galardones por su activismo político, como el Premio Buenas Prácticas de Comunicación No Sexista, otorgado por la Asociación de Mujeres Periodistas de Cataluña. En 2002, comenzó su carrera como escritora con once obras publicadas hasta la fecha.

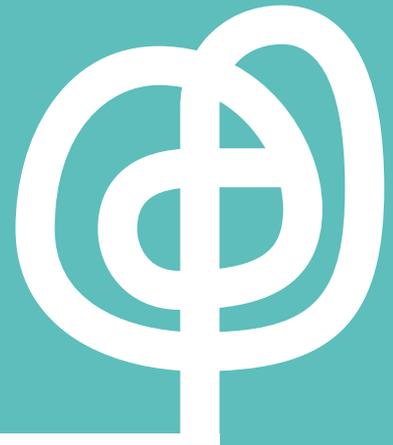
[Inscríbete](#) →



J.V Barcia

## PALABRAS QUE TRANSFORMAN: ORATORIAS Y NARRATIVAS PARA EL CAMBIO

22, 23 y 24 de noviembre en Lugo



### SO

La expresión del poder colectivo e individual a la hora de defender los derechos humanos y el planeta debe estar provista de verdad, crítica y alternativas. **La generación de discursos y análisis alcanza su mayor sentido e impacto cuando son escuchados y comprendidos. La comunicación es un recurso inherente al cambio social, a la creación de alianzas y a la democratización de la realidad.**

En este curso se mostrarán **diferentes modos narrativos, distintas estructuras lógicas y formas argumentativas**. Pero no será una acometida teórica. Nadie permanecerá a salvo. **Será un espacio/aventura eminentemente práctico y participativo**, que viajará de la escucha a la emulación, de la persuasión a la seducción, para concluir con el encuentro de la forma singular de comunicación de cada participante. **Somos, también, lo que pronunciamos a través de la palabra, de la gestualidad y del sentido ilocutivo de nuestra expresión.**

**La creación del personaje social y/o político, los debates, las portavocías, la forma de hablar en público y a los medios de comunicación, serán abordados de una manera divertida, rigurosa y sin dogmatismo.**

**Temática:** oratoria y habilidades comunicativas.

**Fechas:** 22, 23 y 24 de noviembre de 2024.

**Horario:** viernes 22 de noviembre a las 18.00 a domingo 24 de noviembre a las 16.00.

**Lugar:** Casa dos Muros, Lugo.

**Número de plazas:** 25.

**Precio por persona:** 350 € con habitación compartida y pensión completa.

**5% de descuento para los guardabosques.**

**Pronto pago:** Si te apuntas antes del 22 de octubre el precio es de 300 euros\*

**¿Tienes dudas?**  
[guardabosques@ecooo.es](mailto:guardabosques@ecooo.es)

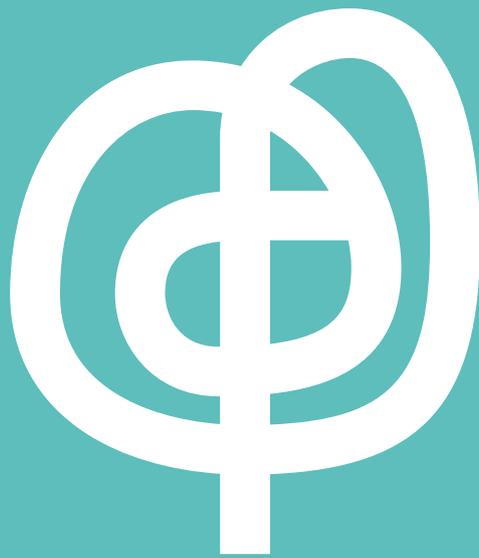
\* Descuento no acumulable a otros descuentos.

## Docente



**José Vicente Barcia Magaz** es periodista experto en comunicación política. Durante años dirigió el departamento de prensa de Ecologistas en Acción. Después formó parte de la cooperativa Ecooo, donde hizo comunicación y aprendió un motón sobre energías renovables. Tras aquello, tomó rumbo al sur, llegando a Cádiz para desempeñar las funciones de jefe de Gabinete de la Alcaldía. Asimismo, fue el jefe del Gabinete de la vicepresidenta Tercera del Congreso de los Diputados y estuvo, durante algunos meses, asesorando en el Ministerio de Ciencia e Innovación. En la actualidad coordina el proyecto Guardabosques de Ecooo y colabora en la elaboración de estrategias comunicativas para esta cooperativa. Compromiso político y ética de las palabras a través de un periodismo crítico, honesto y socialmente útil. A medio camino entre lo rural y lo urbano, ente el realismo y la ficción, sostiene que cuando la tristeza es un mandato oficial, la alegría colectiva es una hermosa forma de desobediencia. Ha escrito algunos libros de ficción y ensayo y en la actualidad publica en diferentes revistas y periódicos.

[Inscríbete](#) →



GUARDABOSQUES

